

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

1) Ouverture des Indes Galantes
Prologue

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

2) Air de Vénus
extrait de Thésée

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

3) Largo de la sonate pour viole de gambe

Marin MARAIS (1656-1728)

4) Fantaisie en la mineur

Barbara STROZZI (1619-1677)

5) Che si puo fare
extrait de la cantate du même nom

Antonio VIVALDI & Johann Sebastian BACH

6) Concerto en la mineur
I-Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

7) Sonate en fa majeur
Siciliano

Antonio VIVALDI & Johann Sebastian BACH

8) Concerto en la mineur
III-Allegro

Antonio VIVALDI (1678-1741)

9) Récitatif et Aria (Larghetto)
extraits de All' ombra di sospetto

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

10) Quels spectacles charmants
extrait du Bourgeois Gentilhomme

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

11) Sonate en fa mineur
Vivace

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

12) Zadok the Priest

Henry PURCELL (1659-1695)

13) Oft she visits
14) When I am laid in earth
extraits de Didon et Enée

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

15) Canzona detta La Bernardinia

André CAMPRA (1660-1744)

16) La Farfalla
extrait des Fêtes Vénitiennes

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

17) Chaconne (4^{ème} entrée)
18) Chœur des Sauvages
extraits des Indes Galantes

1-7-8-17 : Orgue

2 : Soprano, flûte ténor et orgue

3 : Viole de gambe

4 : Viole et orgue

5 : Soprano, viole et orgue

6 : Orgue, flûte ténor et orgue

9 : Soprano, flûte alto et orgue

10-18 : 4 voix et orgue

11 : Flûte basse et orgue

12 : Orgue à 4 mains

13-14 : Voix, viole et orgue

15 : Flûte soprano et orgue

16 : Soprano, flûte alto et orgue



Mélodie MILLOT dispose d'un large bouquet de compétences dans les domaines du chant, de la musique de chambre ou baroque mais aussi de la pédagogie et de la Direction de chœur. Après une solide formation musicale auprès de professeurs prestigieux (Dominique MOATI, Françoise PETRO, Pascal PROUST, Sophie FOURNIER et Alex VENTOUX), ponctuée de nombreux prix et distinctions, elle est aujourd'hui Professeur de musique à la ville de Paris ainsi qu'à la Maîtrise de radio France. Elle est également Cheffe de chœur d'un orchestre demos au sein de la philharmonie de la ville de Paris. Parallèlement Mélodie chante dans de nombreux chœurs de musique de chambre ou de musique baroque et participe à beaucoup d'enregistrement et autres créations.

Isabelle VONCK est née en 1960 en région Parisienne. Elle étudie la flûte à bec au conservatoire de Bourg-la-Reine avec Jean-Noël CATRICE puis elle étudie la viole de gambe avec Caroline HOWALD depuis 1994. Elle fait partie du groupe de musique ancienne "Les Escholiers de Saintes Geneviève" dirigé par Guy MIAILLE. Elle est un personnage clé de cette formation puisqu'elle y joue de plusieurs instruments : tournebouts, hautbois du Poitou et flûtes à bec de toutes tailles. Elle pratique aussi le chant choral. Particulièrement intéressée et motivée par la pédagogie elle est, depuis 1982 Professeur d'Education Musicale à la ville de Paris où elle transmet aux petits parisiens sa passion pour la musique ancienne en compagnie de Jorris SAUQUET et Mélodie MILLOT.

Julien LUCQUIAUD a débuté ses études d'orgue au conservatoire de Cognac. Il poursuit ses études à Angoulême puis à Tours et enfin au CNR de Boulogne-Billancourt. Cette scolarité est émaillée de plusieurs Premier Prix, et autres accessits, dont un Premier Prix d'improvisation avec mention très bien et avec les félicitations à l'unanimité du jury. Titulaire d'une maîtrise de musicologie, Julien LUCQUIAUD mène une double carrière de Professeur de Musique et d'Organiste concertiste. Il s'est produit dans de nombreuses villes ainsi qu'à Paris et à la Chapelle Royale de Versailles. Il est aussi titulaire des Grandes Orgues Merklin de l'Eglise Saint Dominique à Paris.

Jorris SAUQUET : Sa vie musicale commence dans les rangs de la maîtrise N-D de Royan où naît sa passion pour le chant puis pour l'orgue. De nombreux 1^{er} prix d'orgue et de clavecin viennent étayer une solide formation qui lui permet de réaliser une jolie carrière sur plusieurs niveaux.

- *Le Professeur de Musique* : Il enseigne l'éducation musicale aux élèves de l'école La Fontaine dans le 16^{ème} arrondissement de Paris.

- *L'Organiste concertiste* en récital, en duo, trio, avec chœur ou orchestre, il se produit sur de nombreux orgues tant en France qu'en Europe et même aux Etats-Unis.

- *L'organiste liturgique* : Jorris est titulaire du grand orgue Cavaillé Coll de Notre-Dame du Rosaire à Paris 14^{ème} mais également organiste assistant à l'église St Louis en l'Ile, à l'église Notre-Dame des Victoires et à l'orgue de chœur de l'église St Eustache à Paris..

- *Le claveciniste* : Il pratique l'art du continuo au sein de plusieurs ensembles vocaux. On le retrouve régulièrement sur scène à Paris, en Europe et en Asie avec la Comédie Française.

Association connaissance de l'orgue *Grandes orgues Mülheisen de Bayon*

Eglise de Bayon - Mardi 3 Août 2021

BAROQUISSIME

Mélodie MILLOT, Soprano
Isabelle VONCK, Flûtes à bec et viole de gambe
Jorris SAUQUET & Julien LUCQUIAUD,
Orgue

Libre participation aux frais