

*Etienne Fouss* Facteur d'orgues

## De l'Organetto

Il y a en fait peu d'informations disponibles en dehors du traité d'Arnaud de Zwolle (vers 1440). Les autres sources sont essentiellement iconographiques.

Ces instruments ont été construits sur une période qui va du 12<sup>ème</sup> au 15<sup>ème</sup> siècle et ils ont donc connu d'importantes transformations dans leurs conceptions.

Le terme de portatif s'applique en fait à trois sortes d'instruments différents ayant pour caractéristique commune d'être joués d'une main tandis que l'autre actionne la soufflerie.

- Des orgues de petites dimensions mais cependant trop lourds pour être portés et dont le système de soufflerie imposait qu'on les pose pour les jouer. On les voit surtout représentés aux 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.
- Des orgues dont la conception technique s'est améliorée (nouveau système de soufflerie) mais dont les dimensions et le poids nécessitent toutefois qu'ils soient posés sur le genou (Memling).
- Enfin des orgues véritablement portatifs à la tessiture plus élevée et de ce fait moins encombrants, qui s'attachent avec un harnais.

Aux 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles on avait sans doute la plus part du temps affaire à des instruments qui se posaient contrairement à ce que montrent les illustrations de l'époque. On voit souvent un ange tenant à bout de bras un orgue qui devait peser environ 30 Kg et dont on avait supprimé le soufflet dans le tableau pour des raisons esthétiques. Ces représentations sont donc techniquement peu fiables dans l'ensemble hormis quelques unes dont celles de Hans Memling chez qui l'on trouve un bon nombre d'orgues portatifs qui semblent être des copies fidèles d'instruments réels. Nous n'avons malheureusement pas de documents équivalents pour les orgues des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.

A cette époque le clavier, d'une octave à une octave et demie, était constitué par des tirettes ou des boutons alignés et comportaient souvent une tour pouvant contenir jusqu'à six bourdons.

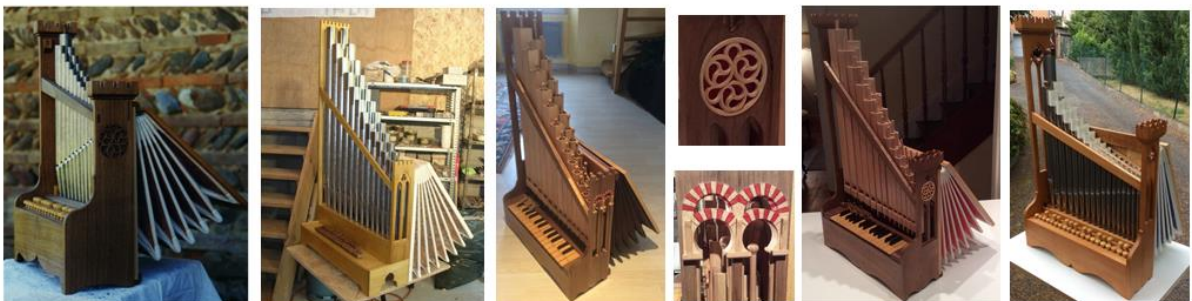
Aux 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> siècles, le poids et le volume de ces instruments ayant été réduits, c'est plutôt à cette époque que l'on peut parler d'orgues véritablement portatifs.

Le clavier, de deux octaves à deux octaves et demie plus un ou deux bourdons, est proche du clavier moderne et devient strictement chromatique.

Toutes ces descriptions ne constituent que des grandes lignes et il est bien évident que l'on trouve beaucoup d'instruments qui ne correspondent pas à ces définitions. On peut trouver par exemple des orgues sans bourdons dans la période primitive et inversement, au 15<sup>ème</sup> siècle un orgue à six bourdons.

En guise de conclusion, on peut dire qu'il existait deux catégories principales d'instruments :

- la première regroupant les instruments destinés à l'accompagnement, d'une tessiture relativement grave (flûte à bec basse), utilisés principalement pour la musique religieuse.
- la seconde concernant les orgues utilisés comme instruments solistes notamment pour la danse un peu comme l'accordéon au 19<sup>ème</sup> siècle.



Copyright : Etienne FOUSS  
Crédit photos : Etienne FOUSS